

**PONENCIAS NO APROBADAS PARA EL XIII CONGRESO DE LA IASPM-AL
11-16 de junio de 2018, San Juan, Puerto Rico, Conservatorio de Música**

1. La escucha grupal, una práctica propia de la música popular aplicada a la formación de músicos.
2. Death y Black metal en la Ciudad de México. Correlaciones entre ritual sonoro, estado ácido y fetiche en la performance sonora.
3. La utilización de la guitarra de diez cuerdas en las composiciones e interpretaciones del argentino Ramón Ayala (1927)
4. Saudade, música e migração: os casos do folclore argentino e do forró.
5. “Brasileirinho chegou e a todos encantou”: estudo sobre o processo de disseminação do choro na Europa
6. A Interpretação do Choro: uma Visão a partir dos Chorões de Salvador
7. Entre identidade e criatividade musical: processos de composição de samba enredo e arranjo da batucada nas escolas de samba
8. El dilema social en torno al rap y reggae cubanos: lo notorio de sus discursos y lo idílico de sus contenidos
9. La construcción de identidad nacional a través del Metal “prehispánico” en la Ciudad de México
10. “Oiga, vea”. Un bandolista en el entramado de la Historia Cultural de las músicas andinas colombianas (1950-2011)
11. Aproximando identidades regionais latino-americanas dentro do conservatório: uma proposta aplicada através da obra de José Bragato
12. Encontro de localidades na música tradicional da infância brasileira
13. A Música Afro-amazônica Urbana
14. Pesquisa sobre a música das flautas de pífano no Brasil: perspectivas e tendências
15. Do regionalismo à MPB – um percurso histórico, político e metodológico
16. Do Terreiro à Avenida: o legado da ancestralidade do samba
17. Cali sonora: músicos, músicas, escenarios y público (1960 – 1980)

18. Modernismo, posmodernismo y kitsch en el bolero del Caribe (1885- 2016). Plataforma musical en la cultura de masas

19. A crença na resistência da cultura: O novo MIS e a cultura carioca

20. Miguel Failde: primicias de un catálogo