

XIII CONGRESO DE LA IASPM-AL

11-16 de junio de 2018, San Juan, Puerto Rico, Conservatorio de Música

PONENCIAS CON APROBACIÓN CONDICIONADA

1. Subcultura Chologoth e as controvérsias identitárias do duo Prayers: desdobramentos da música gótica no contexto mexicano
Adriana Amaral
2. Aproximación escalar como forma de hacer historia cultural comparativa del rock situado en espacios de América Latina
Álex Zapata Romero
3. Agüita de Jamaica: Nuevas expresiones del reggae en México
Christian Eugenio López-Negrete Miranda
4. “Hatajo de Negritos do El Carmen”: A invenção de uma tradição musical afroperuana
Ellis Regina Sanchez Hermoza
5. Aproximaciones al Cabildo Iyesá de Matanzas
Jessica Clemente Aldazabal y Giselle Garriga Luque
6. A cena alternativa do recôncavo baiano: diálogos, histórias e regras a partir da banda Escola Pública
Jorge L. C. Cardoso Filho e Kaio Pereira
7. Mestras da cultura popular em Belém-PA: narratiavas de vida e protagonismos musicais
Jorgete Lago
8. Os Grupos de Choro dos anos 1990 no Rio de Janeiro: Representações sobre o Fazer Musical do Choro
Sheila Zagury
9. Sobre ironias narrativas: O brega paraense como ícone identitário
Andrey Faro de Lima
10. A Orquestra de Cordas Dedilhadas de Pernambuco - lugar de entremeio para uma abordagem identitária e estética na música popular brasileira
Alice Alves
11. A música instrumental de Hamilton de Holanda: um enfoque de seus processos de hibridação e implicações com identidades regionais, nacionais e internacionais
Magda Clímaco
12. É a alma dos nossos negócios: Indústria cultural e identidade nacional nos festivais da canção
José Fernando Saroba Monteiro

13. A construção de uma tradição: a evolução como tática de legitimação do brega paraense
Rafael José Azevedo

14. Conservando en la modernización: Grabaciones de Gentil Montaña durante los años 60
José Fernando Perilla Vélez

15. La guitarra en los grupos vocales de los 60: versiones y arreglos de Ernesto Cabeza para Los Chalchalers
Raquel Inés Bedetti

16. Un sonotipo de la guitarra eléctrica latinoamericana: “Tuyo” en la obertura de Narcos
Gonzalo Cordero Riquelme