

PONENCIAS APROBADAS PARA EL XIII CONGRESO DE LA IASPM-AL
11-16 de junio de 2018, San Juan, Puerto Rico, Conservatorio de Música

Simposio 1: “Música popular” en la América Latina del ochocientos: archivos, historias, tecnologías

Coordinadores: Martha Tupinambá de Ulhôa (U. Federal do Estado do Rio de Janeiro)
Juan Francisco Sans (Universidad Central de Venezuela)

1. La ópera decimonónica en América Latina y la noción de lo “popular” José Manuel Izquierdo König
2. *A habanera* na imprensa carioca (1865-1885)
Joana Saraiva
3. O repertório musical em Desterro do início do séc. XIX ao final do Império
Marcos Holler
4. Nuevos vestigios musicales de mediados del siglo XIX colombiano en la era digital
Jaime Cortés
5. *Y tenían nombre de mujer...* Consumo femenino de repertorio de música de salón en Chile durante la segunda mitad del siglo XIX
Fernanda Vera Malhue
6. Google books y el baile en el siglo XIX hispanoamericano
Juan Francisco Sans
7. Música em periódicos oitocentistas – banco de dados
Martha Tupinambá de Ulhôa
8. A interpretação pianeira e a tecnologia de informação e comunicação (TIC)
Robervaldo Linhares Rosa

Simposio 2: De los cilindros de cera a los discos de vinilo: usos de las tecnologías de grabación analógica en América Latina

Coordinadores: Carolina Santamaría-Delgado (Universidad de Antioquia),
Sergio Ospina-Romero (Cornell University)
Juan Fernando Velásquez O. (University of Pittsburgh)

1. Aspectos transnacionais de práticas afro-brasileiras em discos de 78 rpm nas primeiras décadas do século XX: o caso Geraldo Magalhães.
Pedro Aragão
2. Formas de registro y producción musical en el auge de la música tropical colombiana: Arte, máquinas y equipos de un imaginario sonoro.
Carlos Andrés Caballero Parra y Juan Diego Parra Valencia
3. Nuevas tecnologías, coleccionismos y fábricas de músicas en la Argentina de los años 1920
Marina Cañardo
4. ¿Una etnomusicología enfocada en los objetos materiales? El caso de las grabaciones argentinas en cilindros de cera hechas por Robert Lehmann-Nitsche (1905-1909)
Morgan Luker

5. Antonio Cuéllar, coleccionista de “Música Antigua”
Gloria Millán Grajales
6. Gravações performadas? Apontamentos sobre o material fonográfico em uma roda de choro
Renan Moretti Bertho
7. Una propuesta de construcción de memoria de las cumbias colombianas
Juan Sebastian Ochoa
8. Fonógrafos ambulantes: Las expediciones de la Victor Talking Machine Company por América Latina, 1905-1926
Sergio Ospina-Romero
9. O espetáculo sonoro das “Machinas falantes”. A fonografia paulista (1878-1902)
Juliana Pérez González
10. La serie Contemporáneos de la EGREM y la promoción de la música experimental en Cuba socialista
Marysol Quevedo
11. Tropicales y románticos: tendencias en la producción, mercado y consumo del disco de la industria fonográfica de Medellín en los años sesenta
Carolina Santamaría-Delgado
12. Pianolas, fonógrafos y gramófonos: Reproducción mecánica, espacio y regímenes de escucha en Colombia (1886-1930)
Juan Fernando Velásquez O.

Simposio 3: Música, mediatizaciones y memoria de prácticas de colección en acervos sonoros y plataformas digitales

Coordinadores: Heloísa de Araujo Duarte Valente (Universidade Paulista)

José Luis Fernández (Universidad de Buenos Aires)

Márcia Ramos de Oliveira (Universidade do Estado de Santa Catarina)

1. Memorias e historia del presente de una cultura musical contemporánea: representaciones de la *salseridad* en el ciberespacio
Alejandro Ulloa Sanmiguel
2. Cultura y experiencia musical en línea: servicios *streaming*, curación y memoria
Rodrigo Fonseca e Rodrigues y Ana Maria Pereira Cardoso
3. Diálogos sonoros entre Portugal e Brasil: dinâmicas entre o Teatro de Revista e a Indústria Fonográfica a partir do Acervo “José Moças”
Ana Paula Peters
4. El tango en YouTube: archivo y memoria de un género musical en el *postbroadcasting*
Jimena Jauregui
5. Memorável samba: Acervos digitais e memória coletiva do samba na web
Jair Martins de Miranda
6. *All of my heart is in Havana*: Camila Cabello e os meios digitais brasileiros
Igor Lemos Moreira

7. Escuta poética como método: relato sobre a produção de música como pesquisa em Comunicação

Felipe Gue Martini

8. Investigar la música en Chile sin una fonoteca nacional. Comentarios sobre la implementación de plataformas digitales para la documentación de la música grabada

Felipe Ricardo Solís Poblete

9. La integración de herramientas de colaboración remota en el “Digital Audio Work Station”: su influencia en las relaciones centro-periferia de la producción musical en la era post-digital

Marco Antonio Juan de Dios Cuartas

10. *An Electronic Cabaret: Paris Street Songs*. A escolha de Robert Darnton para aproximar a história do século XVIII ao XXI

Márcia Ramos de Oliveira

11. Sobre peso, ruído e odor: Algumas reflexões sobre a musicofilia e prática do colecionismo

Heloísa de Araujo Duarte Valente

Simposio 4: Archivos materiales y archivos imaginarios en América Latina

Coordinadores: Marita Fornaro (Universidad de la República)

Julio Mendivil (Universidad de Viena)

1. El archivo sonoro del Instituto de Investigación en Etnomusicología (IIEt). Políticas de archivo y patrimonio inmaterial en tiempos de redefinición de los derechos culturales

Carlos Balcázar, Berenice Corti y Soledad Venegas

2. “Gente que no” (1985-2017): trayectoria de una canción punk en la Argentina democrática

Agustín Yanicelli

3. Discoteca Pública Municipal e PanAmericanismo: o disco e as percepções de identidades nacionais

Biancamaria Binazzi

4. Colecionismo y Vieja Guardia en Bogotá. Archivos significantes para revitalizar el Caribe Extendido dentro de una ciudad andina postmoderna

Bibiana Delgado Ordoñez

5. Repertórios da cultura oral e música popular mediatizada: arquivo mnemônico e criação artística em Clementina de Jesus

Cláudia Neiva de Matos

6. Archivo para armar: la importancia de Eduardo Lagos en la música de proyección folklórica argentina

Juliana Guerrero

7. La suerte del tambobambino. Sobre archivos musicales y la biografía social de una canción indígena de los Andes peruanos

Julio Mendivil

8. Deconstruir lo popular a partir del archivo: los casos de Pablo Garrido y Jan Fairley

Laura Jordán y Fabián Tobar Carrasco

9. Archivos y mitos: ciertos casos uruguayos

Marita Fornaro

10. Enio de Freitas e Castro e as (re)definições da “música popular do Rio Grande do Sul”, Brasil

Reginaldo Gil Braga

11. Contrapunto cognitivo y remix: archivo afectivo y biografías personales de las canciones en la remezcla digital

Rubén López Cano

12. Reduccionismo y caricatura de las danzas folclóricas argentinas en el concurso “Bailando por un sueño”, conducido por Marcelo Tinelli

Silvina Argüello

13. Archivos materiales e imaginarios locales: la música popular en el Teatro Larrañaga de Salto, Uruguay

Yoanna L. Díaz Vásquez

Simposio 5: Archivo, escucha, análisis musical y políticas de la vida y de la muerte

Coordinadores: Ana María Ochoa Gautier (Universidad de Columbia)

Mareia Quintero Rivera (Universidad de Puerto Rico)

Silvia Martínez (Escola Superior de Música de Catalunya y Universitat Autònoma de Barcelona)

1. La construcción mítica de Frida Kahlo en “La Llorona” de Chavela Vargas

Ana Alonso Minutti

2. “En silencio se intenta escuchar gritos de auxilio en medio de la ruinas”. Resignificaciones sociales de la escucha y el archivo sonoro en el México contemporáneo

Natalia Bielletto

3. Placer feroz: prácticas de escucha, vida precaria y los límites de la trascendencia musical en Buenaventura, Colombia

Michael Birenbaum Quintero

4. Ramito ¿patriota ecologista?: Reorientaciones auditivas hacia las grabaciones de música típica desde una perspectiva ecológica

Jaime Oscar Bofill

5. Toxic Sounds: Vieques 1941-2017

Alejandra Bronfman

6. Feminicidio, infanticidio y suicidio en “el país más feliz del mundo”: un acercamiento desde la creación audiovisual de artistas feministas costarricenses

Susan Campos

7. Carimbo: Raza, farmacolonialidad y conjuro en la espectropolítica salsa de Ismael “Maelo” Rivera

César Colón Montijo

8. A la escucha de un grito: problemas de clasificación vocal

Ana Lidia Domínguez

9. Arquivos flutuantes: escuta e arquivos do popular no rio Amazonas

María Fantinato Geo de Siqueira

10. El baile natural y el valor espectropolítico de la tradición postfranquista en el pensamiento acústico de Xosé Antón Fernández Martínez, “Ambás”

Llorián García Flórez

11. El pregón y el archivo: (formas de ganarse) la vida en Cuba

Andrés García Molina

12. La lengua y la música de los indígenas muiscas: la memoria de los abuelos vivos y los archivos coloniales

Beatriz Goubert

13. Entre o disco e o MP3: música e memória

Cacá Machado

14. Deshumanización en la orilla: Estrategias desde el sonido para sobrevivir a la marginalidad

Sílvia Martínez

15. O Ritmo dos orixás no Terreiro da Xambá (Recife-PE): A reprodução da personalidade dos orixás através da música instrumental de seus toques

Tainá Menezes Castro y Eduardo de Lima Visconti

16. La Pava, el Machete y los hermanos Morales Ramos: Los inicios del jíbaro como ícono en la música puertorriqueña

David A. Morales Brignoni

17. Extinción, archivo y sentido sonoro

Ana María Ochoa

18. Local Soundscapes, Global Empathies: Transnational Sound Repositories and Environmental Education Across Borders

Priya Parrotta

19. Encuentros a la intemperie: Música, acción social y mitologías de la liberación en el Puerto Rico post-María

Mareia Quintero

20. O fazer musical de imigrantes senegaleses no Rio Grande do Sul: socialização e territorialização através da arte

Kelvin Venturin

Simposio 6: La producción musical en Latinoamérica y España: entre la creación musical y la industria discográfica

Coordinadores: Julio Arce (Universidad Complutense de Madrid)

Marita Fornaro (Universidad de la República)

1. El productor musical Jorge Álvarez (1932-2015): del sello Mandioca al “Mecanosound”

Marco Antonio Juan de Dios Cuartas

2. As diferentes fases na discografia de Chiquinho do Acordeon

Rafael dos Santos e Matheus Kleber

3. De la escena a los estudios de grabación: Colección de Canciones Populares Españolas (1931)

Inmaculada Matía Polo

4. El trap latino como herramienta de marketing en la publicidad española

Cande Sánchez Olmos y Eduardo Viñuela Suárez

5. Resistencias y tensiones del bolero y la música romántica mexicana. Géneros, medios masivos y espacios.

Tanius Karam Cárdenas

6. El sonidista y su papel como mediador entre arte, industria y tecnología

Juan Pablo Castillo Croes

7. “Aquellos tiempos del vinilo”. El revival del cuplé en los años cincuenta a través del cine y la industria discográfica

Julio Arce

Simposio 7: Música popular e política

Coordinadores: Adalberto Paranhos (Universidade Federal de Uberlândia)

Tânia da Costa Garcia (Universidade Estadual Paulista)

1. Fado, um “inimigo nacional” na terra do samba?

Adalberto Paranhos

2. Das contradições da ação política e da contundência da recusa à política: Maria Bethânia em “Rosa dos Ventos”

Bruna Queiroz Prado

3. Produção musical e atitude política em Belém/Brasil: sons e tons na tessitura de uma canção de “visão amazônica” na MPB (1960 e 1970)

Cleodir Moraes

4. El montaje como procedimiento en la música de Liliana Herrero

Daniel Nicolás Román Rodríguez

5. Instrumento da vadiagem ou símbolo da música brasileira? Tensões em torno das percepções do pandeiro brasileiro nas primeiras décadas do século XX

Eduardo Marcel Vidili

6. Musicar local e ocupação do espaço público: o movimento “Praia da Estação” e o (re)nascimento do carnaval de rua de Belo Horizonte

Estêvão Amaro dos Reis

7. “El ritmo favorito para salir a la calle a combatir”: Transformación estética de la danza del *tinku*

Javiera Paz Benavente Leiva

8. “Una canción protesta entre comillas”: circulación mediática y recepción de la canción protesta colombiana en los años setenta

Joshua Katz-Rosene

9. Entre las distorsiones de las guitarras eléctricas y el charango: sónica, cuerpo y performance en las prácticas sonoro-musicales de los jóvenes músicos embera-chami (Colombia)

Juan Carlos Molano Zuluaga

10. La “(re)invención sonora” de América: las representaciones de lo “latino” en la música de los primeros años del cine sonoro estadounidense (1927-1933)
Juan Carlos Poveda
11. Grupo de Teatro Galpão: engajamento, montagem e sons na cena brasileira
Kátia Paranhos
12. “Aesthetico-political actants” em movimento de protesto: feminismo musical no Brasil atual
Kjetil Klette Bohler
13. Las prácticas de los fundadores del Nuevo Cancionero: reflexiones sobre su relación con instituciones de la política
María Inés García y María Emilia Greco
14. Construcción de modelos alternativos de producción, circulación y fomento en Argentina: el rol de los colectivos de músicos
María Inés López
15. El aporte de los exilados políticos al hip hop chileno y su diferenciación en la escena
Nelson Leandro Rodríguez Vega
16. Cartografía de la movilidad: música sobre las calles de Concepción
Nicolás Francisco Masquiarán Díaz
17. Da lama ao caos: o trânsito do homem-caranguejo na canção comercial
Paulo Henrique Vieira de Souza
18. -FA-TAL- (1971), de Gal Costa: contracultura e liberação sexual
Sheyla Castro Diniz
19. A carnavalização da cidadania nos protestos de rua de São Paulo (2015-2016)
Tânia da Costa Garcia
20. “Anónimos esquizoides”: el absurdo como gesto político en la poesis musical de la banda Fulano
Víctor Navarro Pinto

Simposio 8: ¡Que vivan los estudiantes! Las *playlists* de las rebeliones estudiantiles latinoamericanas

Coordinadores: Liliana González Moreno (CIDMUC)

Manuel Ceide (Conservatorio de Música de Puerto Rico)

1. Juventud y descolonización: un acercamiento al Heavy metal en América Latina
Nelson Varas-Díaz
2. La participación de los artistas de rock en tres momentos de ruptura en México (1956-1971)
Paulina Isabel Molina Díaz
3. Os Festivais da Canção no Brasil na década de 60 do século XX: a atuação de jovens universitários de esquerda e as canções como resistência à ditadura militar
Caroline Soares de Abreu
4. Canciones politizadas por generaciones estudiantiles cubanas. Interviniendo la biografía social de una playlist imaginada (1968-actual).
Liliana González Moreno

5. Y la revuelta se hizo música. Relatos utópicos y colectivos a partir del álbum “Canción del Pueblo” de Roy Brown
Manuel J. Ceide Vázquez

Simposio 9: Música e identidades regionales: transformaciones, contraposiciones y desafíos a las identidades nacionales latinoamericanas

Coordinadores: Ana Romaniuk (Universidad Nacional de Cuyo y U. Nacional de La Pampa)
María Luisa de la Garza (Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas)
Paulo Murilo Guerreiro Do Amaral (Universidade do Estado do Pará)

1. El carnaval Samba de la ciudad de Artigas, ¿una nueva manifestación de identidad uruguaya?
Ana Virginia Lecueder Arbiza
2. “Músico de mi barrio”, una visión a la identidad musical santaclareña
Arnelice Álvarez Morera e Isabel Victoria Díaz de la Torre
3. A Cena Musical Neotribal Belenense
Frank Sagica e Sonia Chada
4. Apuntes para el estudio de la norteñización musical de México
José Juan Olvera Gudiño
5. “Cantar y tocar lo propio”: sobre los procesos de reafirmación y legitimación identitaria en un barrio indígena qom
Rosario Haddad
6. Venimos del desierto: representaciones y manifestaciones de identidad regional a través del rock sonoreense
Samantha Isabel Levya Oviedo
7. La guagua aérea: La música de salsa en Nueva York y Puerto Rico
Marisol Berríos-Miranda
8. El Impacto de la “Música Latina”: El estilo caribeño como lingua franca para l@s Latin@s de Estados Unidos
Shannon Dudley
9. “Women with Attitude: Innovadoras Latinas en la música popular de los Estados Unidos”
Michelle Habell-Pallán
10. Restauración Cultural: Bomba como estilo musical de activismo en Puerto Rico y los Estados Unidos
Pablo Luis Rivera
11. Tangos y tongos: identidades flexibles y porosidad musical en la escena tanguera porteña del siglo XXI
Victoria Polti
12. O Conjunto Farroupilha: entre a identidade “gaúcha”, a Bossa Nova e as músicas do mundo
Luciana Prass
13. Valhalla Rock Bar - Mossoró: as articulações entre cenas, comunidades imaginárias e gêneros musicais a partir das identidades locais
Tobias Queiroz e Jeder Janotti

14. Disputas simbólicas y territorios de identidad a través de la prensa escrita. Música pampeana ¿Regional, nacional o latinoamericana?

Ana Romaniuk

15. Reivindicando ciudadanía desde las fronteras, y más allá

María Luisa de la Garza

16. O local e o global de um saber-fazer musical na Amazônia: considerações sobre o tecnobrega na cidade de Belém do Pará

Paulo Murilo Guerreiro Do Amaral

Simposio 10: Jazz en América Latina: Música y poder

Coordinadores: Berenice Corti (Instituto de Investigación en Etnomusicología y UBA)

Marilia Giller (Universidade Estadual do Paraná)

Liliana González Moreno (CIDMUC)

Álvaro Menanteau (Escuela Moderna de Música)

Darío Tejeda (Instituto de Estudios Caribeños)

1. As interpretações sobre o jazz na crítica musical brasileira: polifonia, conflitos e dissonâncias discursivas em meio à formação da MPB (1964-1970)

Antonio Carlos Araújo

2. Un viaje a las catacumbas del ICAIC: los talleres del Grupo de Experimentación Sonora

Manuel Ceide

3. Miguel Zenón y Letieres Leite. Dos casos de reconfiguración de la escena jazzística latinoamericana

Berenice Corti

4. Impacto do álbum *Jazz de Acá* do quarteto *Joaju* na história musical contemporânea paraguaia

Carlos R. Da Silva

5. Génesis, desarrollo y perspectivas de la escena jazzística contemporánea en Cuba

Leydet Garlobo González

6. La competencia musical de Ernán López-Nussa para el jazz cubano. Una aproximación a su «sacrilegio» Vals.

Rernier Garnier

7. Ser jazzista en Puerto Rico: etnografía de escuchas múltiples

Liliana González Moreno

8. Festivales de jazz en el sur de México. Emprendimientos culturales y usos de la música en ciudades de destino turístico

Martín de la Cruz López Moya

9. Swinging con sabrosura: Lucho Bermúdez y la resignificación del jazz en Colombia

Sergio Ospina-Romero

10. El jazz de los '50 y '60 y el Caribe

Julián Ruesga Bono

11. No Palmeiras o no Espanhol?: relações raciais e de classe envolvendo os jazes em Salvador, Bahia, Brasil

Laurisabel Maria de Ana da Silva

12. Disputas de poder e identidad en torno al jazz: nacionalidad, racialidad y modernidad. El caso dominicano

Darío Tejeda

Simposio 11: Canción romántica, kitsch y gustos culposos

Coordinadores: Óscar Hernández Salgar (Pontificia Universidad Javeriana, Colombia)

Lizette Alegre González (Universidad Nacional Autónoma de México)

1. Despecho y performatividad de género en la "música popular colombiana" cantada por mujeres.

Mateo Pazos Cárdenas

2. Rocío Jurado, María Jiménez: Cultura de la Transición y estéticas del exceso

Pepa Anastasio

3. Machos melancólicos: Deleite cantinero y estéticas queer en la canción ranchera

Marusia Pola Mayorga

4. El potencial epistemológico de la canción romántica como expresión de una matriz de imaginación melodramática

Lizette Alegre González

5. Las emociones musicales en las reapropiaciones contemporáneas de la canción romántica latinoamericana

Oscar Hernández Salgar

Simposio 12: "Reggaeton, cumbia, funk... Las "incomodidades" de las músicas masivas desde la perspectiva de género"

Coordinadores: Thiago Soares (Universidade Federal do Pernambuco)

Simone Luci Pereira (Universidade Paulista)

Mercedes Liska (Universidad de Buenos Aires)

Malvina Silba (Universidad de Buenos Aires)

Carolina Spataro (Universidad de Buenos Aires)

1. Sentidos do popular e de "brasilidades" presentes nas culturas alternativas juvenis em são paulo: singularidades da cultura alternativa no brasil que absorvem de elementos populares

Everton Vitor Pontes da Silva

2. Música, violência e conflito nas cidades: o caso do ônibus

Felipe Trotta

3. Marginalidades juveniles, consumismo y experimentación musical: la elaboración de identidades mundializadas a través del trap

Nazareno Bravo y María Emilia Greco

4. Cumbia y cumbieras/os en la Argentina contemporánea: discusiones en torno a producción, mercado, desigualdades sociales y jerarquías culturales
Malvina Silba
5. Sobre um homem rico numa Havana sem automóveis antigos: Cosmopolitismo estético no videoclipe “Hasta que se Seque el Malecón”
Thiago Soares
6. Funk ostentação em São Paulo e suas controvérsias: legitimidade cultural, agência juvenil e tecnicidades em perspectiva pós-periférica
Simone Luci Pereira, João Marcelo Brás y Maria Fernanda Andrade
7. Género, raza y sabor: performatividades en las orquestas tropicales de Montería, Córdoba, Colombia
María Alejandra Dé Ávila López
8. Bandida e empoderada: agenciamentos e representações do feminismo em campanhas publicitárias com MC Carol
Simone Evangelista y Beatriz Polivanov
9. Bregafunk: Mediação tecnológica e transculturação social na periferia do Recife
Tomás Brandão Correia
10. El cuerpo como archivo: performatividad identitaria y de género a través del baile de la salsa en Barcelona
Isabel Llano
11. La configuración de la masculinidad en el género norteño de banda en León, Guanajuato
José Javier Sánchez Pérez
12. Montar-se para a cena, montar a cena: caminhos das performances trans/drag na atual música popular brasileira
Bruno Souza Leal, Carlos Magno Camargos Mendonça, Felipe Viero Kolinski Machado
13. “Para que lo bailen las wachas”. Música popular y movimiento de mujeres en la Argentina: narrativas estéticas y políticas en torno a la centralidad de los cuerpos
Mercedes Liska
14. Bio-políticas y órdenes sexuales contemporáneos en dos músicas afrocolombianas: la champeta y la salsa choke
Mateo Pazos Cárdenas

Simposio 13: “Cultura popular y música en América Latina”

Coordinadores: Pablo Alabarces (Universidad de Buenos Aires)
Christian Spencer (Universidad de Guanajuato)
Pablo Semán (Universidad Nacional de San Martín)

1. De Mário de Andrade a José Miguel Wisnik: tensões teóricas em torno da música popular no Brasil Paulo Henrique Vieira de Souza
2. As incertezas sobre mpb no século xxi
Laís Barros Falcão de Almeida

3. A trajetória do músico Naná Vasconcelos: Música e experiência
Simone Dubeux Berardo Carneiro da Cunha
4. Del Caribe para el mundo: “Electrificando” la tradición en la construcción de lo popular
Juan Sebastián Olmos Núñez y María del Mar Vanín Ramírez
5. Memética y transmisión cultura: Despacito o la otredad de lo latino como contracultura del mainstream empoderado por el mercado anglosajón
Alfonso Pérez Sánchez
6. Músicos de la Pérgola del Matadero de Santiago: diálogos sobre lo popular
Ariel Grez Valdenegro y Bernarda Castillo Fernández
7. El rap originario como expresión cultural en América Latina
Rosario Haddad
8. Música popular brasileira e religião: o sincretismo religioso no pagode de Zeca Pagodinho
Antonio Jorge Paraense da Paixão y Laura Vicunha Paraense Guimarães
9. El rol de la música en el deporte en base al caso de Manuel Plaza durante el Campeonato Sudamericano de Atletismo de 1927.
Fabián Tobar Carrasco
10. Era Dios que gritaba: ¡Revolución!... Religiosidad popular, mesianismo y Nueva Canción Chilena
Pablo Rojas Sahurie
11. Novos Contextos de Performance, Comunidades de Prática e Performance Participativa: O Batalhão de Bacamarteiros de Aguada na Festa de São João e no Festival do Folclore de Olímpia
Estêvão Amaro dos Reis
12. Voces pitudas en la música popular chilena
Laura Jordán
13. Música, cultura popular e diversidade na américa latina: um enfoque do tropicalismo e do cenário musical contemporâneo brasileiro das três últimas décadas
Davi Ebenezer da Costa Teixeira y Magda de Miranda Clímaco
14. *Looking for an archive*. Debates metodológicos en torno a la visibilización de la cultura popular. El caso de Santiago de Chile durante el siglo XIX
Christian Spencer
15. O Processo de Criação Musical de Ennio Morricone para o Cinema: a trilha sonora do filme "Os Oito Odiados"
Tarso de Almeida Ramos

Simposio 14: “Guitarra: Presencia y diversidad en las músicas populares de América Latina”

Coordinadores: Alejandro Bruzual (Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos)
Mauricio Valdebenito (Universidad de Chile)
Lucas de Campos (Escola de Música de Brasília)

1. Mestre gamela e o seu método de ensino de violão: um personagem relevante no cenário cultural de Brasília (1973-2013)
Felício José Afiune Júnior y Robervaldo Linhares Rosa
2. El cuatro puertorriqueño acompaña canciones en listas mundiales: sonoridad, carácter folklórico, interpretación y expectativas de performance.
Noraliz Ruiz Caraballo
3. Na Bahia, onde tudo começou: diálogos com Roberto Mendes
Caio Csermak
4. La música para guitarra de Violeta Parra en el documental *Mimbres* de Sergio Bravo
Mauricio Valdebenito
5. O diálogo dos violões no Choro: análise da gravação Seu Lourenço no Vinho (Pixinguinha) do álbum *Chorando Callado*
Lucas de Campos Ramos