

IASPM América Latina

Asociación internacional para el estudio de la música popular
Associação internacional para o estudo da música popular

**XIII Congresso da seção latino-americana da Associação Internacional
para o Estudo da Música Popular (IASPM-AL)**

**De 11 a 16 de junho de 2018
San Juan, Puerto Rico**

DO ARQUIVO À PLAYLIST: HISTÓRIAS, NOSTALGIAS, TECNOLOGIAS

SIMPÓSIOS APROVADOS

1) “Música popular” na América Latina dos 1800s – arquivos, histórias, tecnologias

Coordenadores: MARTHA TUPINAMBÁ DE ULHÔA (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro) e JUAN FRANCISCO SANS (Universidad Central de Venezuela)

Correios eletrônicos: mulhoa@unirio.br e jfsans@gmail.com

2) Dos cilindros de cera até os discos de vinil: usos das tecnologias de gravação analógica na América Latina

Coordenadores: CAROLINA SANTAMARÍA-DELGADO (Universidad de Antioquia), SERGIO OSPINA ROMERO (Cornell University) e JUAN FERNANDO VELÁSQUEZ OSPINA (University of Pittsburgh)

Correios eletrônicos: carolina.santamariad@udea.edu.co, sdo29@cornell.edu e juv10@pitt.edu

3) Música, mídia e memória nas práticas de coleção de acervos sonoros e plataformas digitais

Coordenadores: HELOÍSA DE ARAUJO DUARTE VALENTE (Universidade Paulista), JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ (Universidad de Buenos Aires) e MÁRCIA RAMOS DE OLIVEIRA (Universidade do Estado de Santa Catarina)

Correios eletrônicos: whvalent@terra.com.br, unjlfmas@gmail.com e marciaroliveira50@gmail.com

4) Arquivos materiais e arquivos imaginários na América Latina

Coordenadores: MARITA FORNARO (Universidad de la República, Uruguay) e JULIO MENDÍVIL (Universidad de Viena)

Correios eletrônicos: diazfor@adinet.com.uy e mail@juliomendivil.de

IASPM América Latina

Asociación internacional para el estudio de la música popular
Associação internacional para o estudo da música popular

5) Arquivo, escuta, análise musical e políticas da vida e da morte

Coordenadores: ANA MARÍA OCHOA GAUTIER (Universidad de Columbia), MAREIA QUINTERO RIVERA (Universidad de Puerto Rico) e SILVIA MARTÍNEZ (Escola Superior de Música de Catalunya y Universitat Autònoma de Barcelona)

Correios eletrônicos: ao2110@columbia.edu, mareiaquintero@yahoo.com e silvia.martinez@musikeon.net

6) A produção musical na América Latina e Espanha: entre a criação musical e a indústria discográfica

Coordenadores: JULIO ARCE (Universidad Complutense de Madrid) e MARITA FORNARO (Universidad de la República, Uruguay)

Correios eletrônicos: juliocar@ucm.es e diazfor@adinet.com.uy

7) Música popular e política

Coordenadores: Adalberto Paranhos (Universidade Federal de Uberlândia) e Tânia da Costa Garcia (Universidade Estadual Paulista)

Correios eletrônicos: akparanhos@uol.com.br e garcosta@uol.com.br

8) Que vivam os estudantes! As *playlists* das rebeliões estudantiles latino-americanas

Coordenadores: LILIANA GONZÁLEZ MORENO (Centro de Investigación de la Música Cubana) e MANUEL CEIDE (Conservatorio de Música de Puerto Rico)

Correios eletrônicos: liligmoreno74@gmail.com e mceide@yahoo.com

9) Música e identidades regionais: transformações, contraposições e desafios às identidades nacionais latino-americanas

Coordenadores: ANA ROMANIUK (Universidad Nacional de Cuyo e Universidad Nacional de La Pampa), MARÍA LUISA DE LA GARZA (Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas) e PAULO MURILO GUERREIRO DO AMARAL (Universidade do Estado do Pará)

Correios eletrônicos: anaromaniuk@gmail.com, mluisa_delagarza@yahoo.es y guerreirodoamaral@gmail.com

10) Jazz na América Latina: Música e poder

Coordenadores: BERENICE CORTI (Instituto de Investigación en Etnomusicología e Universidad de Buenos Aires), MARILIA GILLER (Universidade Estadual do Paraná), LILIANA GONZÁLEZ MORENO (Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana), ÁLVARO MENANTEAU (Escuela Moderna de Música, Chile) e DARÍO TEJEDA (Instituto de Estudios Caribeños, República Dominicana)

IASPM América Latina

Asociación internacional para el estudio de la música popular
Associação internacional para o estudo da música popular

Correios eletrônicos: berenice.corti@gmail.com, magiller@gmail.com,
liligmoreno74@gmail.com, almenanteau@gmail.com e
tejeda26@gmail.com

11) Canção romântica, kitsch e gostos culposos

Coordenadores: OSCAR HERNÁNDEZ SALGAR (Pontificia Universidad Javeriana, Colombia) e
LIZETTE ALEGRE GONZÁLEZ (Universidad Nacional Autónoma de México)

Correios eletrônicos: oscar.hernandez@javeriana.edu.co e lalizetta7@gmail.com

12) Reggaeton, cumbia, funk... As “incomodidades” das músicas maciças desde a perspectiva do gênero

Coordenadores: THIAGO SOARES (Universidade Federal do Pernambuco), SIMONE LUCI PEREIRA (Universidade Paulista), MERCEDES LISKA (Universidad de Buenos Aires), MALVINA SILBA (Universidad de Buenos Aires) e CAROLINA SPATARO (Universidad de Buenos Aires)

Correios eletrônicos: thikos@gmail.com, simonelp@uol.com.br, mmmliska@gmail.com,
malvina.silba@gmail.com e carolinaspataro@yahoo.com.ar

13) Cultura popular e música na América Latina

Coordenadores: PABLO ALABARCES (Universidad de Buenos Aires), CHRISTIAN SPENCER (Universidad de Guanajuato) e PABLO SEMÁN (Universidad Nacional de San Martín)

Correios eletrônicos: palabarces@gmail.com, canazo@gmail.com e
pabloseman@hotmail.com

14) Violão: Presença e diversidade nas músicas populares da América Latina

Coordenadores: ALEJANDRO BRUZUAL (Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, Venezuela) y MAURICIO VALDEBENITO (Universidad de Chile)

Correios eletrônicos: albruzual@gmail.com y mvalde67@gmail.com