

IASPM América Latina

Asociación internacional para el estudio de la música popular
Associação internacional para o estudo da música popular

**XIII Congreso de la rama latinoamericana de la Asociación Internacional
para el Estudio de la Música Popular (IASPM-AL)**

**Del 11 al 16 de junio de 2018
San Juan, Puerto Rico**

DEL ARCHIVO A LA PLAYLIST: HISTORIAS, NOSTALGIAS, TECNOLOGÍAS

SIMPOSIOS APROBADOS

1) “Música popular” en la América Latina del ochocientos: archivos, historias, tecnologías

Coordinadores: MARTHA TUPINAMBÁ DE ULHÔA (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro) y JUAN FRANCISCO SANS (Universidad Central de Venezuela)

Correos electrónicos // Correios eletrônicos: mulhoa@unirio.br y jfsans@gmail.com

2) De los cilindros de cera a los discos de vinilo: usos de las tecnologías de grabación analógica en América Latina

Coordinadores: CAROLINA SANTAMARÍA-DELGADO (Universidad de Antioquia), SERGIO OSPINA ROMERO (Cornell University) y JUAN FERNANDO VELÁSQUEZ OSPINA (University of Pittsburgh)

Correos electrónicos: carolina.santamariad@udea.edu.co, sdo29@cornell.edu y juv10@pitt.edu

3) Música, mediatizaciones y memoria de prácticas de colección en acervos sonoros y plataformas digitales

Coordinadores: HELOÍSA DE ARAUJO DUARTE VALENTE (Universidade Paulista), JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ (Universidad de Buenos Aires) y MÁRCIA RAMOS DE OLIVEIRA (Universidade do Estado de Santa Catarina)

Correos electrónicos: whvalent@terra.com.br, unjlfmas@gmail.com y marciaroliveira50@gmail.com

4) Archivos materiales y archivos imaginarios en América Latina

Coordinadores: MARITA FORNARO (Universidad de la República, Uruguay) y JULIO MENDÍVIL (Universidad de Viena)

Correos electrónicos: diazfor@adinet.com.uy y mail@juliomendivil.de

IASPM América Latina

Asociación internacional para el estudio de la música popular
Associação internacional para o estudo da música popular

5) Archivo, escucha, análisis musical y políticas de la vida y de la muerte

Coordinadores: ANA MARÍA OCHOA GAUTIER (Universidad de Columbia), MAREIA QUINTERO RIVERA (Universidad de Puerto Rico) y SILVIA MARTÍNEZ (Escola Superior de Música de Catalunya y Universitat Autònoma de Barcelona)

Correos electrónicos: ao2110@columbia.edu, mareiaquintero@yahoo.com y silvia.martinez@musikeon.net

6) La producción musical en Latinoamérica y España: entre la creación musical y la industria discográfica

Coordinadores: JULIO ARCE (Universidad Complutense de Madrid) y MARITA FORNARO (Universidad de la República, Uruguay)

Correos electrónicos: juliocar@ucm.es y diazfor@adinet.com.uy

7) Música popular y política

Coordinadores: ADALBERTO PARANHOS (Universidade Federal de Uberlândia) y TÂNIA DA COSTA GARCIA (Universidade Estadual Paulista)

Correos electrónicos: akparanhos@uol.com.br y garcosta@uol.com.br

8) ¡Que vivan los estudiantes! Las *playlists* de las rebeliones estudiantiles latinoamericanas

Coordinadores: LILIANA GONZÁLEZ MORENO (Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana) y MANUEL CEIDE (Conservatorio de Música de Puerto Rico)

Correos electrónicos: liligmoreno74@gmail.com y mceide@yahoo.com

9) Música e identidades regionales: transformaciones, contraposiciones y desafíos a las identidades nacionales latinoamericanas

Coordinadores: ANA ROMANIUK (Universidad Nacional de Cuyo y Universidad Nacional de La Pampa), MARÍA LUISA DE LA GARZA (Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas) y PAULO MURILO GUERREIRO DO AMARAL (Universidade do Estado do Pará)

Correos electrónicos: anaromaniuk@gmail.com, mluisa_delagarza@yahoo.es y guerreirodoamaral@gmail.com

10) Jazz en América Latina: Música y poder

Coordinadores: BERENICE CORTI (Instituto de Investigación en Etnomusicología y Universidad de Buenos Aires), MARILIA GILLER (Universidade Estadual do Paraná), LILIANA GONZÁLEZ MORENO (Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana), ÁLVARO MENANTEAU (Escuela Moderna de Música, Chile) y DARÍO TEJEDA (Instituto de Estudios Caribeños, República Dominicana)

IASPM América Latina

Asociación internacional para el estudio de la música popular
Associação internacional para o estudo da música popular

Correos electrónicos: berenice.corti@gmail.com, magiller@gmail.com,
liligmoreno74@gmail.com, almenanteau@gmail.com y
tejeda26@gmail.com

11) Canción romántica, kitsch y gustos culposos

Coordinadores: OSCAR HERNÁNDEZ SALGAR (Pontificia Universidad Javeriana, Colombia) y
LIZETTE ALEGRE GONZÁLEZ (Universidad Nacional Autónoma de México)

Correos electrónicos: oscar.hernandez@javeriana.edu.co y lalizetta7@gmail.com

12) Reggaeton, cumbia, funk... Las “incomodidades” de las músicas masivas desde la perspectiva de género

Coordinadores: THIAGO SOARES (Universidade Federal do Pernambuco), SIMONE LUCI PEREIRA (Universidade Paulista), MERCEDES LISKA (Universidad de Buenos Aires), MALVINA SILBA (Universidad de Buenos Aires) y CAROLINA SPATARO (Universidad de Buenos Aires)

Correos electrónicos: thikos@gmail.com, simonelp@uol.com.br, mmmliska@gmail.com,
malvina.silba@gmail.com y carolinaspataro@yahoo.com.ar

13) Cultura popular y música en América Latina

Coordinadores: PABLO ALABARCES (Universidad de Buenos Aires), CHRISTIAN SPENCER (Universidad de Guanajuato) y PABLO SEMÁN (Universidad Nacional de San Martín)

Correos electrónicos: palabarces@gmail.com, canazo@gmail.com y
pabloseman@hotmail.com

14) Guitarra: Presencia y diversidad en las músicas populares de América Latina

Coordinadores: ALEJANDRO BRUZUAL (Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, Venezuela) y MAURICIO VALDEBENITO (Universidad de Chile)

Correos electrónicos: albruzual@gmail.com y mvalde67@gmail.com